

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos

Mi agradecimiento a la Asociación Alemana de Hispanistas, al Comité Organizador del Congreso y a la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich por permitirme la ocasión de presentar esta comunicación aquí, en Alemania, donde el profesor Werner Beinhauer realizó el primer trabajo de conjunto sobre el español coloquial (*Spanische Umgangssprache*, 1929), cuya segunda edición se publicó traducida al castellano: *El español coloquial*, Editorial Gredos, 1958. También aquí hemos de mencionar a los profesores Wulf Oesterreich, Zimmermann, y Kotschi, que fueron los coordinadores y editores del volumen *El español hablado y la cultura oral en España e Iberoamérica* (1996), publicado por Franckfurt, Vervuert Verlag, Bibliotheca Ibero-americana.¹

1. Teatro breve y microteatro español en la actualidad.

Los *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, se enmarcan dentro del teatro breve actual de comienzos del siglo XXI. Conocida es la rica **tradición** literaria del teatro breve español (pasos, entremeses, loas, mojjigangas, sainetes, juguetes cómicos, etc.) desde sus orígenes hasta hoy en día, en donde se observa un resurgimiento de este género **a partir de los años 80** del siglo pasado. El protagonismo actual de lo breve no es algo exclusivo del teatro, tal como nos recuerda Gutiérrez Carbajo: «Hoy triunfan el teatro breve, el microrrelato, el corto cinematográfico, el *flash* publicitario, el videoclip; todos ellos muestran el triunfo de lo minimalista y lo fragmentario» (2013: 11)

El **humor** es uno de los rasgos que caracteriza al teatro breve. Como apunta Eduardo Pérez-Rasilla: “el teatro breve desborda pronto los estrechos límites del costumbrismo para explorar las insospechadas posibilidades de la comicidad y el humor”² Alonso de Santos nos dice que el teatro breve tiene «algo de boceto, de apunte rápido de una situación», de ahí viene la mención *al fresco* en su título (*Cuadros de amor y humor, al fresco*) (Alonso de Santos, 2001: 28)

La brevedad favorece la **experimentación** y representa una buena posibilidad de formación para escritores, autores y directores noveles, con escasos medios para llevar a cabo sus representaciones y publicaciones. No es extraño por tanto que sea este formato el más utilizado por los grupos de teatro independiente. Ello le hace ser también muy adecuado para utilizarlo con los estudiantes en el trabajo didáctico en el aula.

Han surgido interesantes proyectos en los últimos años que han supuesto una labor importante en la **promoción y difusión** del teatro breve. Entre todos ellos hay que destacar a la Asociación de Autores de Teatro (AAT), fundada en 1990. En su página web

¹ Además de otros estudiosos del español coloquial en Munich, como Eva Stoll, Daniel Jacob, Roland Schmidt-Riese, Uli Reich, Andreas Dufter, Elisabeth Stark y Carlos Garatea (López Serena, Araceli. *Oralidad y escrituralidad en la recreación literaria del español coloquial*. Madrid: Gredos, 2007)

² Eduardo Pérez-Rasilla, en AA.VV. Huerta Calvo, Javier (ed.) (2008). *Historia del teatro breve en España*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, pág. 971.

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/> encontramos un amplio e interesante corpus de teatro breve actual que nos servirá como fuente de textos muy útil para el trabajo de clase.³

Preguntarse a qué llamamos teatro breve actualmente supone adentrarse en un maremágnum de **definiciones**, muchas de las cuales ya nos indican el tono humorístico que caracteriza a gran parte de este teatro: microteatro, minipiezas, teatro mínimo, pulgas dramáticas, nanoteatro, bonsáis teatrales, teatro del suspiro, teatro para gentes con prisas, etc. De entre ellas, en los últimos tiempos se está popularizando el término de microteatro, observándose una proliferación de representaciones en este formato y con este nombre. Sonia Sebastián, una de las fundadoras de la marca **Microteatro**, así nos lo cuenta: “En noviembre de 2009 nos juntamos un grupo de unos cincuenta artistas entre actores, directores, iluminadores, decoradores y escritores para hacer un experimento teatral en un antiguo burdel de la calle Ballesta de Madrid: obras de corta duración a partir del tema “por dinero”, que se representarían en sesión continua durante cuatro horas. [...] el formato Microteatro como se entiende ahora y que tanto se ha extendido por numerosas ciudades y países, dio a luz en octubre de 2010 en el local que sigue siendo ahora *Microteatro por dinero*, en la calle Loreto y Chicote, 9, de Madrid.”

Para nosotros, **como profesores de E/LE** nos resulta especialmente interesante lo que cuenta a continuación: “Se trata de representaciones teatrales de menos de 15 minutos, en menos de 15 metros cuadrados, para no más de 15 espectadores, a un precio de cuatro euros por función. “Utilizamos el número 15 como media”, subraya Verónica Larios, gerente de *Microteatro por Dinero*.⁴ Por tanto, vemos que el **número mágico** es el **15**, un número que se adecua óptimamente a nuestra clase, tanto por tiempo (no excede el horario de una clase), como por espacio (no sobrepasa el del aula) y por número de actores y espectadores (los propios alumnos y profesor).

Además, las **características** de este microteatro o teatro breve brevísimo -como lo definiría Jerónimo López Mozo, uno de los dramaturgos más destacados en este género- lo hacen ser un recurso muy apropiado para una clase de E/LE y, especialmente, de lenguaje coloquial.⁵ En los *Cuadros de amor y humor*, de Alonso de Santos, se dan

³ Otras referencias bibliográficas sobre el teatro breve actual español: Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.) (2013). *Teatro breve actual*. Madrid: Clásicos Castalia. Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.) (2014). *Dramaturgas del siglo XXI*. Madrid: Cátedra Hispánicas. Huerta Calvo, Javier (ed.) (2008). *Historia del teatro breve en España*. Madrid: Iberoamericana Vervuert. O'Connor, Patricia (ed.) (2006). *Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español: One-Act Spanish Plays by Women about Women in the Early Years of the 21st Century*. Madrid: Espiral/Teatro. Serrano, Virtudes (ed.) (2004). *Teatro breve entre dos siglos: antología*. Madrid: Cátedra Hispánicas. Díez Ménguez, Isabel Cristina (2012). “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” *Signa*, nº 21, pp. 205-348. En edición digital: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-del-teatro-breve-espanol-en-los-inicios-del-siglo-xxi/> Romera Castillo, José (2011). (ed.) *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

⁴ Ver <http://wsimag.com/es/espectaculos/14390-microteatro> [visto el 22-03-2017]

⁵ En su *Prefacio*, dice Beinhauer “Por lo que respecta a los ejemplos, al igual que los analizados en mi libro *El español coloquial*, proceden en su mayor parte de comedias del llamado *género chico*. [...] Sus troquelaciones lingüísticas, aun dentro de lo artificial, responden potencialmente a la natural gracia creativa del pueblo.” (Beinhauer, 1973: 13)

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

muchos de estos rasgos: diálogos breves y concisos, acción realista sobre un hecho cotidiano y circunstancial, predominio del diálogo conversacional, controversia dialéctica con un ritmo continuado, uso de un rico lenguaje gestual y coloquial. Estos dos últimos como recurso dramático y lingüístico para transmitir con enfática expresividad el estado emocional y afectivo de los personajes. Es aquí donde nos adentramos en la riqueza lingüística y comunicativa que la lengua española tiene para expresar este mundo de las emociones y los afectos. Ello nos lleva ineludiblemente al lenguaje coloquial y al humor.

2. El lenguaje coloquial en los *Cuadros de amor y humor*, de Alonso de Santos

En las **30 piezas breves** que componen el libro *Cuadros de amor y humor* tenemos una muestra completísima del **español coloquial**. En ellas aparecen la mayoría de los rasgos lingüísticos que caracterizan el lenguaje coloquial en los **tres niveles de lengua**. En el nivel **fónico** son numerosas las vacilaciones fonéticas con pérdidas y adición de sonidos, las onomatopeyas, la pronunciación marcada y enfática, la intensidad en la curva melódica de la entonación; en el nivel **morfosintáctico** tenemos una variada muestra de intensificadores, atenuantes, deícticos, sufijos, interjecciones, vocativos, repeticiones, elipsis, enunciados suspendidos...; y en el nivel **léxico** es constante la presencia de todo tipo de modismos, locuciones y frases hechas, metáforas, argots y jergas, *verba ómnibus* o palabras comodines, imprecisiones léxicas, hipérboles, ironía, etc.

En todas ellas predomina la **función expresiva**, que refleja la carga emotiva de los diálogos y monólogos; así como la **función apelativa**, que mantiene la tensión interlocutiva de los personajes.⁶ Observamos que en estos diálogos se suelen cumplir la mayoría de los parámetros que marcan la **conversación coloquial**, según Briz: “Una *relación de igualdad* entre los interlocutores; una *relación vivencial de proximidad*, con un saber y experiencia compartida entre éstos; una *finalidad interpersonal*, una *cotidianidad*, en relación con el marco de la interacción, así como con la temática de la misma; y un *tono informal*. (Briz, 2002: 17) En suma, este lenguaje coloquial que aparece en los *Cuadros* cumple con la función que tiene: ““poner de relieve”, “reforzar”, “enfatar”, “intensificar”; o como dice Ana M^a Vígara: “realzar.” (Vígara, 1992: 131)⁷

⁶ En ellos comprobamos los factores psicolingüísticos -junto a los sociolingüísticos y los lingüísticos- del lenguaje popular oral: 1. Afectividad muy acusada, 2. Ley del "mínimo esfuerzo". 3. La participación activa del receptor. 4. Su carácter conativo, en la que el hablante se dirige al interlocutor con la voluntad de dominar la comunicación (“expresión egocéntrica”) [De ahí las frecuentes expresiones autorreafirmativas en el español coloquial]. 5. La personalidad y estado emocional de los hablantes.

⁷ “A todo acto de comunicación conversacional “normal” (espontaneidad y primacía de la “comunicabilidad”), podemos distinguir tres grandes principios que rigen el uso coloquial del lenguaje: a) *Expresividad* o reflejo espontáneo de la afectividad del hablante, entendida en sentido amplio. b) *Comodidad* o tendencia espontánea del hablante al menor esfuerzo -que, como vemos, no siempre coincide con la economía- para lograr la comunicación. c) *Adecuación* o adaptación espontánea, por parte del hablante, de su lenguaje a las condiciones (variables) de la comunicación: interacción, nivelación, cambio de turno, mantenimiento de la tensión... A esta “adecuación”, que concebimos como un factor podríamos decir “psicológico”, se une la espontánea *contextualización* de los interlocutores (desde sus respectivos papeles), que integran en su exposición/comprensión las circunstancias vividas y compartidas durante su comunicación.” (Vígara, 1992: 45)

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

Este lenguaje coloquial no pertenece a una clase social determinada, sino que está presente en las relaciones de todos los hispanohablantes. Estamos ante un **tipo de registro**, de **nivel de habla**, utilizado en función de un **contexto comunicativo cotidiano, informal y personal**. Así lo vemos en estos *Cuadros de amor y humor*, donde su uso aparece tanto en mendigos (*Dinero y amor*), okupas (*Edificio okupado*), prostitutas (*Mujeres de vida fácil*) y presas (*Entre rejas*); como entre conocidos, amigos y parejas de una clase media acomodada (*Confidencias de mujer, Una verdadera mártir, Problemas conyugales*). El argot marginal (*Entre rejas*) y la jerga juvenil (*Tiempos modernos*) también están presentes aquí. En definitiva, estos cuadros son un retablo de la sociedad española de finales del siglo XX y comienzos del XXI, enfocado más en un entorno social popular, de estrato social medio y bajo.⁸

3. Aplicación didáctica en el aula de E/LE de los *Cuadros de amor y humor*

Jesús Campos, autor de teatro breve y presidente de honor de la AAT, dice en la introducción de la colección de teatro breve *El tamaño no importa*: “El teatro, que puede y debe ser estudiado, sobre todo, debe ser jugado. Y hay muchos modos de **jugar al teatro**: escribiéndolo, leyéndolo, interpretándolo o asistiendo a su representación.”⁹

El aula de E/LE se constituye en espacio activo de comunicación y en laboratorio de experimentación de enseñanza aprendizaje de la lengua y su cultura.¹⁰ Con la aplicación didáctica de este teatro breve se pretende que así sea y que los alumnos hagan suya el aula como su lugar de conocimiento en el que **comunicarse y crear**, no como un espacio académico pasivo, ajeno a su propia iniciativa. Por ello, consideramos muy recomendable todo tipo de actividades con el teatro breve actual, bien sean tareas diarias de clase o proyectos de cursos. Sus características permiten esta flexibilidad que supera los obstáculos tan frecuentes de programación, tiempo y espacio.

Este teatro breve que cabe en el “bolsillo” del aula no requiere un taller de teatro, ni una preparación compleja para llevar a cabo la representación. La mayoría de estos *Cuadros*

⁸ “El abuso de las historias dramatizadas a lo largo de una interacción y, por tanto, del empleo en éstas del estilo directo puede vincularse a veces al estrato sociocultural bajo de los informantes o a la falta de destreza lingüística.” (Briz, 2000: 43) “la lengua española es eminentemente popular, lo ha sido siempre. Si hay alguna característica que sobresale en su devenir histórico, es la de que se ha ido conformando de abajo arriba (...) la variante popular, artísticamente elaborada y devuelta a la colectividad, ha constituido el punto de partida de nuestra mejor veta literaria tanto del pasado como del presente.” (Sánchez Lobato: 67), en Sánchez Lobato, J.(1993). “Lengua y sociedad”. Actas del III Congreso de ASELE, Málaga, págs. 59-69.

⁹ “Introducción” en AA.VV. *El tamaño no importa*, 18, Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2011.

¹⁰ Ver Cañas, José (1992). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro. Hidalgo Martín, Vanessa (2012). “El teatro en la clase de ELE: dos propuestas de taller”, en *MarcoELE*, sept. 2012, nº 15. http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf Prado Aragonés, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, D.L.

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

de amor y humor ocupan una hoja DIN A4 por las dos caras en letra *Times New Roman* 12, lo que permite que se adecue perfectamente a una actividad de teatro leído en un día de clase o que se pueda elaborar sin mayor dificultad una función teatral como proyecto, con su puesta en escena (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, atrezzo, utilería, decoración y escenografía).

Ventajas y rendimiento didáctico de los *Cuadros de amor y humor* en el aula de E/LE:

1. La **brevedad**. Un texto breve para una clase de lengua extranjera favorece la atención y concentración del alumno, y le asusta menos enfrentarse a él. Esta misma brevedad acarrea otras ventajas:

1.1. No supone un proceso complejo para llevarla a cabo, desde su primera lectura comprensiva hasta su representación. Ello atrae también más al alumno.

1.2. Permite dar más campo abierto a la creatividad del alumno (caracterización de los personajes, configuración de la puesta en escena, inclusión de un nuevo personaje, reescritura o reelaboración del texto, etc.)

1.3. Favorece una preparación más completa, lo que redundará en un reforzamiento del aprendizaje: posibilidad de realizar un mayor número de ensayos o de realizar diversos ejercicios a partir del texto.

2. El tono de **humor**. Predispone positivamente al alumno, facilita su actitud proactiva y colaborativa, y por tanto fortalece la cohesión del grupo. Además favorece su bienestar emocional.

3. La **actualidad y realismo** de los textos. Lo que supone un material más atractivo comunicativamente, por poner en práctica en el aula las competencias sociolingüísticas, socioculturales y pragmáticas de la lengua española. El lenguaje coloquial como expresión viva y dinámica de la sociedad española.

• **Propuestas didácticas** para trabajar estos *Cuadros de amor y humor* en la clase de ELE:

○ **Ejercicios**. Los que suelen estar en los manuales de ELE:

- Verdadero y falso
- Relacionar columnas
- Elegir la opción correcta
- Completar frases rellenando huecos
- Sustituir una palabra por otra
- Ordenar los diálogos

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

- Otras **tareas**. Para promover la interacción comunicativa:
 - Lectura expresiva del texto, remarcando la entonación.
 - Identificar y seleccionar los rasgos coloquiales del texto
 - Realizar entrevistas a los actores
 - Reescrituras del texto para aplicar lenguaje coloquial: cambiando el tono, la situación, los personajes, etc. Transformando un monólogo en un texto dialogado y viceversa.
 - Recortes en papel con diversos rasgos coloquiales: repartir entre los alumnos y crear microdiálogos con ellos.
 - Juegos con los personajes: variaciones con los personajes cambiándoles de sexo, edad, carácter, profesión, nivel sociocultural y estado emocional. Resaltar los rasgos caracterizadores de los personajes (descripción y caricaturización del personaje).
 - Crear e incluir un personaje narrador
 - Elaborar una noticia o reportaje periodístico sobre el asunto del texto.

- **Proyecto: representación teatral (teatro leído)**
 - Fases:
 - 1ª Fase. Actividades previas a la representación: hacer los grupos de tres o cuatro alumnos para cada texto (2 ó 3 actores, 1 técnico de escena -música, iluminación, decorado, presentador-), repartir los textos que corresponden a cada grupo, lectura comprensiva de los textos, ejercicios relacionados con el lenguaje coloquial. Elaborar y rellenar una ficha sobre el texto (personajes, acción, espacio, tiempo). Reparto de papeles entre los alumnos.
 - 2ª Fase. Preparación para la representación: lectura expresiva, en la que se trabaja la entonación; lectura dramatizada, en la que se incorpora el lenguaje no verbal (gestualización). Ensayos con lectura dramatizada, en donde ya se trabaja sobre el espacio escénico, incluyendo todo lo relacionado con la quinésica, proxémica y componentes escénicos (decorados, atrezzo, utilería, etc). Confeccionar unos programas de mano para repartir al resto de alumnos cuando entren en el aula para ver la función. Elegir la música (mejor una canción en español, como apertura y como cierre de la representación).
 - 3ª Fase. Actividades posteriores a la representación: repartir todos los textos representados a toda la clase, elaborar una crítica teatral (expresión escrita), opinar como espectadores (expresión oral).
 - 4ª Fase: Puesta en común de toda la clase. Tertulia y debate.

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

En conclusión, por todo esto consideramos que el teatro breve es un recurso muy adecuado para la enseñanza de la lengua, literatura y cultura española en el aula de E/LE. Con él se pone en marcha una didáctica aplicada a la acción, en la que el alumno es el centro del aprendizaje. Además, desarrolla una competencia comunicativa completa (incluyendo la sociolingüística, discursiva y cultural) y promueve la creatividad, la cooperación, la cohesión y el bienestar emocional. A todo ello hay que sumarle que es una herramienta muy eficaz para la enseñanza aprendizaje del español coloquial, por tener ambos en común una expresividad enfática que está presente en la comunicación cotidiana de los hispanohablantes y en su expresión oral, tal como podemos ver en estos *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de José Luis Alonso de Santos.

Bibliografía

Asociación de Autores de Teatro (AAT): <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/>

AA.VV. T. Kotschi, W. Oesterreicher y K. Zimmermann (eds.) (1996). *El español hablado y la cultura oral en España e Iberoamérica*, Franckfurt, Vervuert Verlag, Bibliotheca Ibero-americana.

AA.VV. Romera Castillo, José (ed.) (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros. Biblioteca Filológica Hispana.

AA.VV. Huerta Calvo, Javier (ed.) (2008). *Historia del teatro breve en España*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

AA.VV. Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.) (2013). *Teatro breve actual*. Madrid: Clásicos Castalia

Alonso de Santos, José Luis (2007). *Cuadros de amor y humor, al fresco*. Madrid: Cátedra Hispánicas.

Alonso de Santos, José Luis, “Mi “Teatro breve””, pp. 27-33, en *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros. Biblioteca Filológica Hispana.

Beinhauer, Werner (1978). *El español coloquial*. Madrid: Gredos.

Beinhauer, Weiner (1973). *El humorismo en el español hablado*. Madrid: Gredos.

Briz A. y Grupo Val.Es.Co. (eds) (2000). *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. (2002). *El español coloquial en la clase de E/LE. Un recorrido a través de los textos*. Madrid: SGEL.

Dr. Jorge García-Ramos Merlo.

El microteatro en el aula de E/LE para la enseñanza del español coloquial: *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de Alonso de Santos. XXI Deutscher Hispanistentag. Ludwig-Maximilians-Universität München, 29.03.–02.04.2017

Cascón Martín, Eugenio (2013). *Español coloquial. Rasgos, formas y fraseología de la lengua diaria*. 3ª edición. Madrid: Edinumen.

López Serena, Araceli (2007). *Oralidad y escrituralidad en la recreación literaria del español coloquial*. Madrid: Gredos.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002). Madrid: MEC-D-Anaya.

Narbona Jiménez, Antonio (2015). *Sintaxis del español coloquial*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla

Ruiz Gurillo, Leonor (2001). *Las locuciones en español actual*. Madrid: Arco Libros.

Steel, Brian: *A Textbook of Colloquial Spanish*. Madrid: SGEL, 1985.

Vigara Tauste, Ana Mª (1992). *Morfosintaxis del español coloquial*. Madrid: Gredos.

Vigara Tauste, Ana Mª. (1990). *Aspectos del español hablado. Aportaciones al estudio del español coloquial*. 3ª edición. Madrid: Sociedad General española de Librería.

Lista de autores de teatro breve actual -entre otros- (ver la página de la AAT en *Cervantesvirtual*): Antonia Bueno, Jesús Campos, José Cedena, Carlos Etxeba, Jerónimo López Mozo, Rafael Gordon, José Moreno Arenas, Miguel Murillo Gómez, Paloma Pedrero, Margarita Reiz, Laila Ripoll, Gracia Morales, Itziar Pascual, José Sanchis Sinisterra, Alfonso Zurro, etc.